

THONET



S 32 / S 64

Design Marcel Breuer

künstl. Urheberrecht: Mart Stam



S 32 / S 64

Design Marcel Breuer
Künstl. Urheberrecht: Mart Stam



Das wichtigste Merkmal von **S 32** und **S 64** ist die ausgereifte konstruktive Form und die geniale ästhetische Verbindung von Stahlrohr, Holz und Rohrgeflecht. Der Entwurf fällt in Breuers fruchtbare Berliner Jahre 1928 bis 1931, in denen er, am Bauhaus ausgeschieden, sich als Architekt und Innenarchitekt selbständig machte und eine Reihe großartiger Interieurs realisierte und zahlreiche Möbel entwarf. Thonet produziert diese Modelle seit 1930. Durch die ästhetische Reduktion und Klarheit passen sie in viele Bereiche: Konferenz, Wartezonen, Restaurants und in die Wohnung.

The most important property of **S 32** and **S 64** is the sophisticated constructive form and ingenious aesthetic combination of tubular steel, wood, and wicker. The design goes back to Breuer's productive years in Berlin from 1928 until 1931 during which, after leaving the Bauhaus, he worked as an independent architect and interior designer and realized a number of grand interiors and designed numerous pieces of furniture. Thonet has been producing these models since 1930. Due to the aesthetic reduction and clarity, they are suitable for many uses: conference rooms, waiting areas, restaurants, and homes.

Holzteile in Buche gebeizt oder decklackiert.
Bespannung mit Rohrgeflecht, Kunststoff-Netzgewebe oder gepolstert und mit Leder oder Stoff bezogen.

Wooden parts in stained beech or lacquered.
Lining with wicker, plastic mesh or upholstered and covered with leather or fabric.

Holz / Wood



Buche / Beech

Stoffe / Fabrics

Thonet bietet eine große Auswahl unterschiedlicher Stoffe und Farben für die gepolsterten Varianten an.

Thonet offers a wide range of different fabrics and colors for the upholstered versions.

Beize / Stain



TP 17

TP 107

TP 34

TP 24

TP 44

TP 89



acc. to RAL 1012

acc. to RAL 6003

acc. to RAL 3007

acc. to RAL 7021

TP 29

weiß lasiert / white pigmented lacquer

Decklack / Lacquer



9005

9010

9013

7016

Varianten / Variants



S 32



S 32 N



S 32 PV



S 64

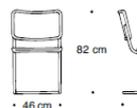


S 64 N

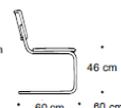


S 64 PV

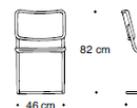
Maße / Measurements



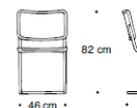
S 32



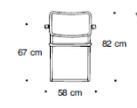
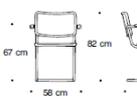
S 32 N



S 32 PV



S 64



S 64 N



S 64 PV

THONET



PURE MATERIALS

ÄSTHETIK

Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel ... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität.

Diese neuen Ausführungen präsentieren wir am Beispiel der Entwürfe von Marcel Breuer aus den 1920er Jahren. Damit erzählt jeder Klassiker seine eigene Geschichte, die aus dem Umgang mit ihm entsteht.



AESTHETICS

A favorite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity.

We present these new versions of Marcel Breuer’s designs from the 1920s. Each classic thus tells its own story, which emerges from its use.



NACHHALTIGKEIT

Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren hohe Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

SUSTAINABILITY

For the “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

LEDER



Wir bieten zwei Lederarten an: Ein hochwertiges, vollnarbiges Nubukleder und ein naturbelassenes Nappaleder. Beide sind weder geschliffen, geprägt noch lackiert. Alle Häute stammen aus Europa und werden umweltschonend nach den Regeln der „Occupational Safety & Health Administration“ gegerbt. Dies unterstützt die Natürlichkeit des Materials. Die Polster reagieren nach kurzer Zeit mit einer leichten Faltenbildung, das dem Leder seine individuelle Optik gibt. Robuste Nähte garantieren eine hohe Strapazierfähigkeit und lange Lebensdauer der Bezüge.

We offer two types of leather: high-quality fully scarred nubuck leather and natural napa leather. Neither is corrected, embossed or lacquered. All of the skins come from Europe and are tanned in compliance with the regulations of the “Occupational Safety & Health Administration”, which supports the material's naturalness. After a short period of time slight folds form in the upholstery, providing the leather with a unique appearance. Robust seams guarantee durability.

- Nubukleder mit Kappnaht
- Nubuck leather with felled seam

- Nappaleder mit Doppelsteppnaht
- Napa leather with double stitch seam



- Die Farbe der Nähte sind den Lederfarben zugeordnet.
- The color of the seams match the leather colors.



S 64 PV

LEATHER

NETZGEWEBE

Für die Bespannung von Sitz und Rücken des Stuhlklassikers setzen wir unter anderem ein Kunststoff-Netzgewebe ein. Es ist reißfest, farbecht, leicht zu pflegen und extrem langlebig – bereits damit schon prädestiniert für Pure Materials. Es handelt sich um ein durchgefärbtes Monofilament-Gewebe aus Polyester, das bereits etwa 30% recyceltes Material enthält und nach seinem Jahrzehnte langen Gebrauch wieder komplett verwertbar ist.



NET WEAVE

For covering the classic chair's seat and backrest, we also use a plastic net weave. It is tear proof, colorfast, easy to care for and extremely durable and hence predestined for Pure Materials. It is an imbued monofilament polyester weave, which consists of approximately 30% recycled material and can be completely recycled after decades of use.

S 64 N

METALL

Für die Untergestelle verwenden wir Präzisionsstahlrohr oder massiven Rundstahl nach DIN. Speziell legierte, federharte und zugblanke Stahlrohre garantieren bei den Freischwängern eine unbegrenzte Beständigkeit des Schwingeffekts. Bei „Pure Materials“ werden die Stahlrohrgestelle mit einem speziellen Oberflächenverfahren vernickelt und nicht wie bei den Standardausführungen verchromt. Durch die besondere Eigenschaft des Nickels, auf Berührungen zu reagieren, entsteht eine natürliche Patina.

We use DIN-compliant precision tubular steel or solid round steel for the base frames. Especially alloyed, spring hardened and bright-drawn tubular steel guarantees the permanent durability of the flexing effect for the cantilever chairs. For our “Pure Materials” collection the tubular steel frames are nickel-plated in a special surface treatment process rather than chrome-plated, as is the case for our standard collection. A special property of the nickel is that it reacts to touch, allowing for the development of a natural patina.

METAL



B 9 a-d



HOLZ

Verwendet werden ausschließlich Massivhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft (FSC und PFSC): Eiche, Nussbaum und Black Cherry. Die Oberflächen werden nur geölt und zeigen deshalb ihre Strukturen deutlich. Stellen, die man häufiger berührt, werden mit der Zeit glatter. Zum Schutz und zur Oberflächenbehandlung verwenden wir ein spezielles Öl, das auf einer Leinöl-Verbindung basiert. Es ist frei von Lösungsmitteln und toxischen Stoffen. Bei Bedarf kann man die Oberflächen einfach nachölen.

We exclusively use solid wood from sustained forestry (FSC and PFSC): oak, nut, and black cherry. The surfaces are oiled and therefore clearly display their grain. Places that are touched more frequently become smoother over the course of time. We use a special oil based on a linseed oil compound to protect the wood and for surface treatment. It has no solvents or toxic substances. A new coat of oil can be applied to the wood if needed.

WOOD

NEW

S 285

Nussbaum-Furnier geölt

Nut wood veneer oiled



S 64 N

Design Marcel Breuer, 1929/30

Künstlerisches Urheberrecht Mart Stam®
Artistic copyright Mart Stam®

MATERIALIEN PFLEGE



Black Cherry
Black Cherry



Eiche
Oak



Nussbaum
Nut wood

Massivholz

Die Oberflächen sind nur geölt. Reinigung mit trockenem oder ganz leicht feuchtem Tuch. Zur Pflege kann ein übliches Holzpflegeprodukte verwendet werden. Bei extremer Verschmutzung kann man die Oberfläche abschleifen und neu ölen.

Solid wood

The surfaces are oiled. Clean with dry or slightly damp cloth. A regular wood care product can be used for care. In case of extreme soiling the surface can be sanded and oiled.

Metal

Bei der vernickelten Oberfläche entsteht mit der Zeit eine natürliche Patina. Reinigung und Pflege mit trockenem oder ganz leicht feuchtem Tuch.

Metal

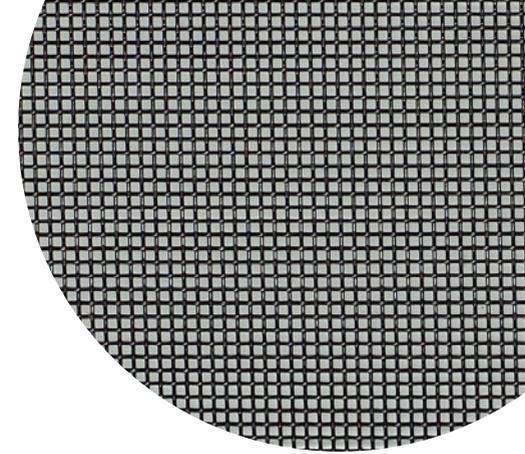
In case of the nickel-plated surface, a natural patina develops over the course of time. Cleaning and care with dry or slightly damp cloth.

Netzgewebe

Reinigung und Pflege mit leicht feuchtem Tuch oder Schwamm.

Net weave

Cleaning and care with slightly damp cloth or sponge.



Leder

Wir setzen zwei Lederarten ein: naturbelassenes Nappaleder oder Nubukleder. Für die Nähte, Kappnaht oder Doppelsteppnaht, werden jeweils farblich definierte Fäden verwendet.

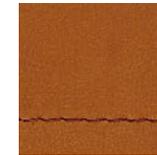
Nappa / Napa



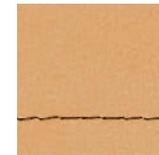
2001



2488



2617



3446

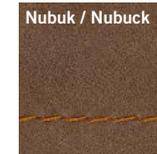


4223

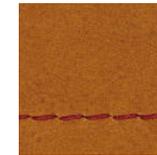


500

Nappaleder mit einem feuchten Tuch reinigen. Zur Pflege verwendet man destilliertes Wasser und eine milde Seifenlauge, gelegentlich ein spezielles Lederpflege-mittel. Bei Nubukleder darf keine Flüssigkeit verwendet werden. Reinigung und Pflege mit einem trockenen Tuch, Verschmutzungen rasch abwischen, bevor sie in das Leder eindringen.



1



5

Leather

We use two types of leather: natural napa leather or nubuck leather. For the seams, felled seams or double stitch seams we use thread with defined colors.

Clean napa leather with a damp cloth. Use distilled water and mild detergent for care, and occasionally a special leather care product. Do not use liquid on nubuck leather. Cleaning and care with dry cloth; quickly remove stains or soiling from the leather to prevent permeation.



8



9



10

MATERIALS CARE

THONET

PURE MATERIALS



PURE MATERIALS

THONET GmbH

Michael-Thonet-Straße 1

D-35066 Frankenberg

Tel. +49-6451-508-119

Fax +49-6451-508-128

info@thonet.eu

www.thonet.eu