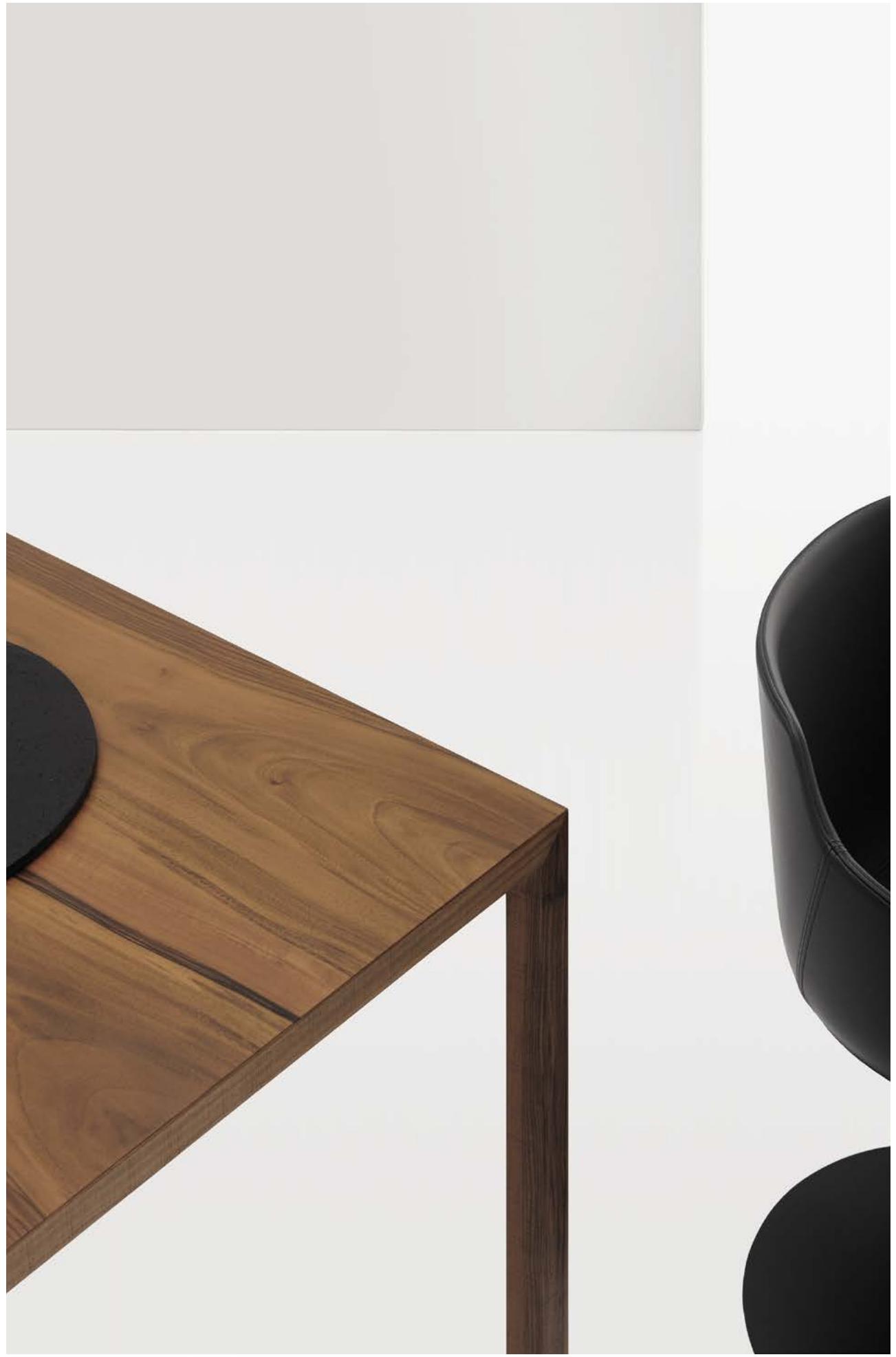


Tense

Tense Material

Tense Intarsia

| | |
|----------------|----|
| Intro | 03 |
| Designer | 05 |
| Inspiration | 07 |
| Images | |
| Tense | 11 |
| Material | 19 |
| Intarsia | 45 |
| New heights | 51 |
| Technical info | 61 |
| Key values | 62 |
| Configurator | 63 |
| Video | 63 |



Tense

Tense Material

Tense Intarsia

Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

"Progettare semplificando, per estrapolare l'essenza".

È stata questa l'idea che ha ispirato Piergiorgio e Michele Cazzaniga, dalla quale nel 2009 è nato Tense, un tavolo speciale, semplice, essenziale e solo apparentemente esile.

Il suo top infatti, racchiude un cuore tecnologico, il quale gli consente di raggiungere grandi dimensioni. Il tavolo, icona della collezione MDF Italia, celebra quest'anno il primo decennio. Oggi Tense viene proposto in 5 altezze, strutturandosi come sistema articolato in varie tipologie, per soddisfare in modo completo ed esauriente le esigenze dei mercati internazionali: coffee table e bench, dining table e working table, console e high table. Dal 2016 la collezione Tense include anche Tense Material: proposto in diversi materiali – legni, pietre, marmi, metalli – questa variante trasmette emozioni profonde, ma sempre differenti a ogni osservatore, poiché associate a una sapiente accentuazione delle peculiarità dei materiali usati.

Di grande impatto anche l'ultima versione di Tense – Curve – morbida e conviviale, mentre Tense Outdoor grazie alla ricerca sui materiali utilizzati, garantisce la massima performance anche all'esterno.

Il sistema di tavoli Tense, archetipo di sobrietà, multifunzionalità e sottrazione, s'integra in numerosi spazi della vita quotidiana, sia residenziali che contract, affermando con decisione la propria natura trasversale e cosmopolita.

"Designing by simplifying, to extrapolate the essence".

This was the idea that inspired Piergiorgio and Michele Cazzaniga, giving birth to Tense in 2009, a special, simple, and only apparently thin table.

Its top, in fact, contains a technological heart, which allows it to reach large dimensions. Today Tense comes in 5 heights, offering itself as a system divided into various models, to meet the needs of international markets in a complete and exhaustive way: coffee table and bench, dining table and working table, console and high table. Since 2016, Tense collection has also included Tense Material: offered in different materials – woods, stones, marbles, metals – this variant expresses deep emotions, that are everchanging according to the observers, since they are associated to an excellent accentuation of the peculiarities of the materials used. Considerably eye-catching is also the latest version of Tense: Curve, highly soft and convivial, while Tense Outdoor, thanks to a deep research on materials, ensures top performances outdoor, as well.

Tense table system, archetype of sobriety, multifunctionality and subtraction, integrates in plenty of spaces in daily life, both residential and contract, firmly asserting its cross-cutting and cosmopolitan nature.

Designer



Nato nel 1946, dal 1962 al 1964 è stato Responsabile dell'Ufficio Tecnico della Besana Mobili, dal 1966 al 1971 è stato Responsabile del Centro Ricerche e Sviluppo della Boffi Cucine partecipando alla Normificazione Europea delle dimensioni dei contenitori e degli elettrodomestici ad incasso. Inoltre, sempre per Boffi, ha partecipato alla creazione dell'Immagine e della Comunicazione, si è occupato della presentazione dei prodotti e allestimenti fotografici, fieristici, Spazi Boffi all'interno dei negozi e la partecipazione alle varie mostre. Nel 1971 entra come socio nello studio Buttura, Massoni, Pellizza che in seguito si trasformerà in 'A&D'. Con Luigi Massoni ha progettato prodotti, stand, showroom e allestimenti per alcune tra le più importanti aziende Italiane come: Boffi, Poltrona Frau, Nazareno Gabrielli, Iter Selenova, Cadel, Poliform, Porro, Matteograssi.

Nel 1991 ha fondato il proprio studio 'PIERGIORGIO CAZZANIGA DESIGN' a Lentate sul Seveso lavorando tra gli altri con: Porro, Composit, Atlantis, Living Divani, Liv'it, Dema, Tagliabue, Acerbis International, MDF Italia, La Palma, Tribù, Desalto e Andreu World.

Born in 1946, From 1962 to 1964 he worked as Technical Department Manager at Besana Mobili, from 1966 to 1971 he worked as Research and Development Department Manager at Boffi Cucine, in this period he took part in the European standardization process of sizes in cabinets and built-in household appliances for kitchens. He took part in Corporate Image and Communication, working also on products presentation realising: photograph settings, stands, Boffi corner shops and exhibitions. He played a leading role in Image and Communication, he dealt with products presentation through photograph settings, the creation of display areas and of the so-called 'Spazio Boffi' inside shops and through the organization of different exhibitions. In 1971 he became partner in the Buttura, Massoni and Pelizza Studio, which was then transformed into A&D. With Luigi Massoni he designed products, showrooms, stand and exhibition for leading Italian furnishing companies such as: Boffi, Poltrona Frau, Nazareno Gabrielli, Iter Selenova, Cadel, Poliform, Porro, Matteograssi.

In 1991 he set up his own studio 'PIERGIORGIO CAZZANIGA DESIGN' in Lentate sul Seveso working principally with: Porro, Composit, Atlantis, Living Divani, Liv'it, Dema, Tagliabue, Acerbis International, MDF Italia, La Palma, Tribù, Desalto and Andreu World.

Inspirations



tense¹ /tens/ adj Stretched tightly: a *tense wire*.
From **tension** /'tɛnʃ(ə)n/ n The state of being stretched tight or the extent to which something is stretched tight:
The tension of a string, cable, etc is how much it is being stretched. Adjust the tension of a violin string.

"Progettare semplificando, per estrapolare l'essenza". È stata questa la genesi di Tense da parte dei designer Piergiorgio e Michele Cazzaniga.

Tense rappresenta il nucleo, il concetto primario dell'idea di tavolo, talmente autentico e minimale da adattarsi agli ambienti più svariati, sia residenziali che contract.

Tense è l'anima del tavolo, che si esprime attraverso un'enorme coerenza in termini di forme e finiture, quest'ultime monomateriche e identiche per gambe e top, che veicolano una sensazione di compattezza e contemporaneità. Nella sua essenzialità, questo tavolo cela un cuore tecnologico, racchiuso nel pannello del piano, il quale permette, grazie alla tensione interna, di raggiungere grandi dimensioni, sino a 4 metri. E, grazie allo spessore minimo del top, Tense mantiene in ogni caso un'estrema leggerezza e stabilità.

To design by simplifying, to extrapolate the essence". This was the genesis of Tense by Piergiorgio and Michele Cazzaniga.

Tense represents the core, the primary concept of the table idea, so unique and minimal to adapt to many different spaces, both residential and contract.

Tense is the table's soul, that expresses itself through a huge consistency in terms of shapes and finishes, the latter in a single material and identical for legs and top, sending a sensation of compactness and modernity. In its essentiality, this table hides a technological heart, encased in the top's panel, which enables, thanks to the internal tension, to achieve big dimensions, up to 4 meters. And, thanks to the minimum thickness of the top, Tense keeps in any case a high lightweight and stability.





Tense



XXII Compasso d'Oro ADI
special mention

Tavolo dalla finitura monocromatica, disponibile nelle due varianti: bianco opaco, in resina acrilica e minerali di roccia e nero e grigio medio opaco, in resina acrilica e laminato stratificato ad alta pressione FENIX. Sono disponibili versioni di tavoli attrezzati con una o due antine passacavi e vaschetta "sotto-top" porta cavi.

Solid Surface (bianco)

Le resine acriliche sono cariche di minerali, pigmentati in massa, con elevate caratteristiche tecniche; sono inalterabili, igieniche, di facile manutenzione, resistenti. Con l'uso quotidiano assumono un aspetto più soffice al tatto e si accentua la caratteristica lucentezza.

Fenix (nero e grigio medio)

È un materiale ad alto contenuto tecnologico, unico nelle sue caratteristiche. Grazie ad una serie di lavorazioni, la superficie del materiale acquisisce le caratteristiche di essere: anti-impronta, morbida al tatto, opaca ed estremamente resistente, tanto da sopportare urti, graffi, ma anche l'attacco di solventi e reagenti tipicamente usati nelle pulizie domestiche. Inoltre, FENIX resiste anche al calore ed è anche idrorepellente, igienico e resistente alle muffe, perfettamente adatto al contatto con gli alimenti e facile da pulire.

A monochromatic table available in two versions: in matt white, made of acrylic resin and rock minerals and in matt black and medium grey acrylic resin and high-pressure stratified laminate. Availability of equipped tables, with one or two openings for cable management and 'undertop' cable tray.

Solid Surface (white)

Compounds of mass-pigmented mineral polyester resins of high technical performance, inalterable, hygienic, easy to maintain, durable and with a slight satin texture.

Of high-performance, easy to maintain, fully recyclable. Upon using them, they will get softer to the touch and brighter.

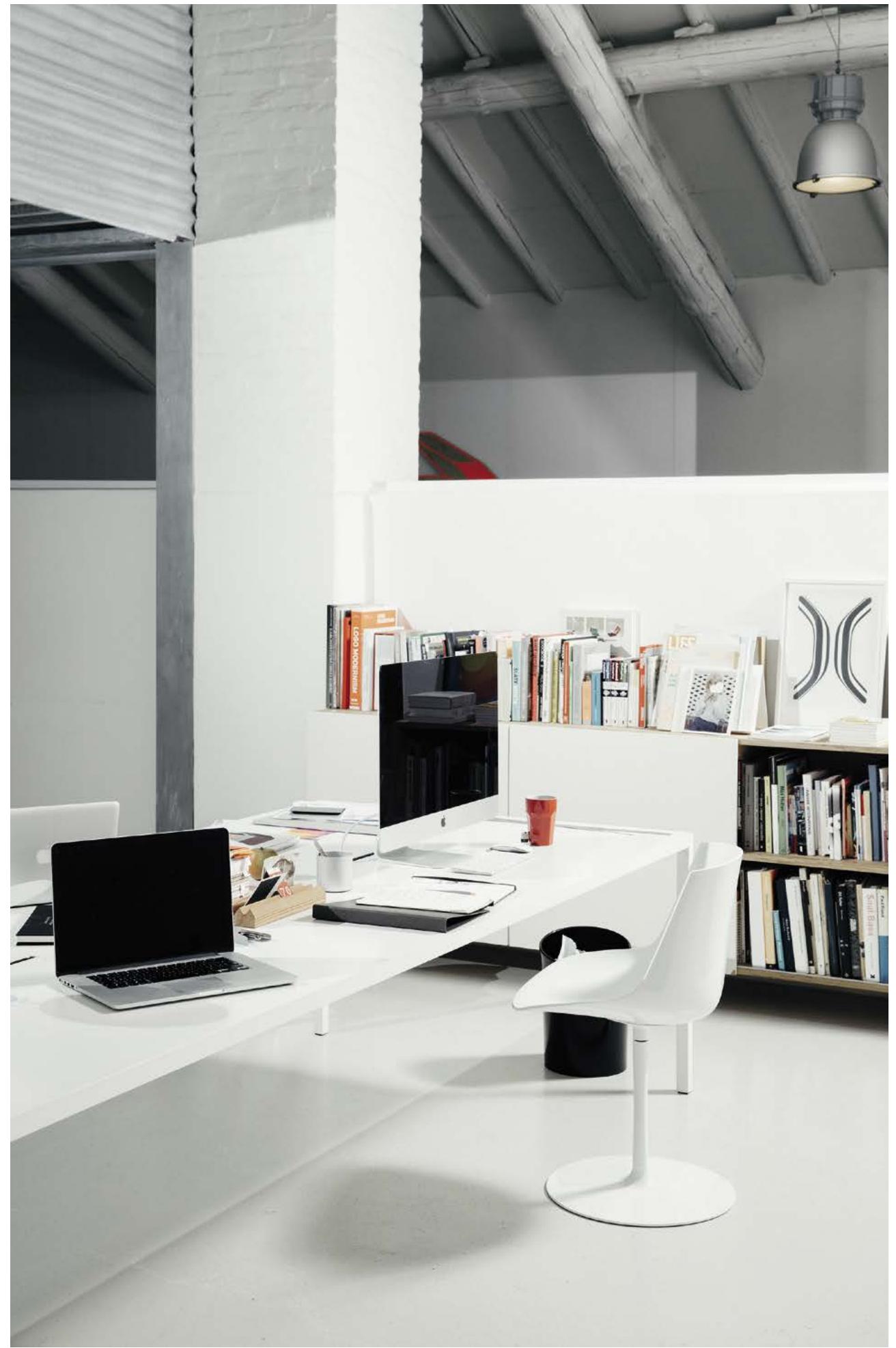
It is a high-tech material, with unique features. Thanks to a special processing, the material's surface is: anti-fingerprints, soft to the touch, matt, highly resistant so as to withstand bumps, scratches, but also the attack of solvents and reagents, typically used in household cleaning. Moreover, FENIX also resists to heat and is waterproof, hygienic and mould-resistant, perfectly suitable for food contact and easy to clean.







Solid Surface bianco opaco / Matt white Solid Surface



TENSE. TEN YEARS



pietra / stone



marmo ricostruito / reconstructed marble

Material Stone & Marble



La PIETRA RICOSTRUITA, realizzata con una miscela di materiali naturali ed industriali, riproduce artificialmente il processo di sedimentazione delle pietre arenarie di fiume; questo composto permette di ottenere una superficie estremamente naturale e levigata, al tatto morbida e liscia. Una sapiente miscelazione di elementi genera sfumature e cromie irregolari, proprie delle rocce sedimentarie, e viene ulteriormente aumentata dalla manualità nella stesura sul manufatto. L'applicazione manuale accentua la non uniformità della superficie, rendendo ogni elemento unico ed originale, garanzia di pregio ed unicità del prodotto finito.

Il MARMO, questa particolare finitura è realizzata in marmo ricostruito partendo dalla polvere di marmo che, sapientemente miscelata ad un legante, viene stesa manualmente su tutta la superficie del tavolo. Assume un aspetto omogeneo conservando le caratteristiche del materiale naturale. Piano, bordi e gambe rivestiti con l'applicazione di materiale in spessore di circa 3 mm. Nelle finiture: marmo nero ebano e marmo bianco Carrara.

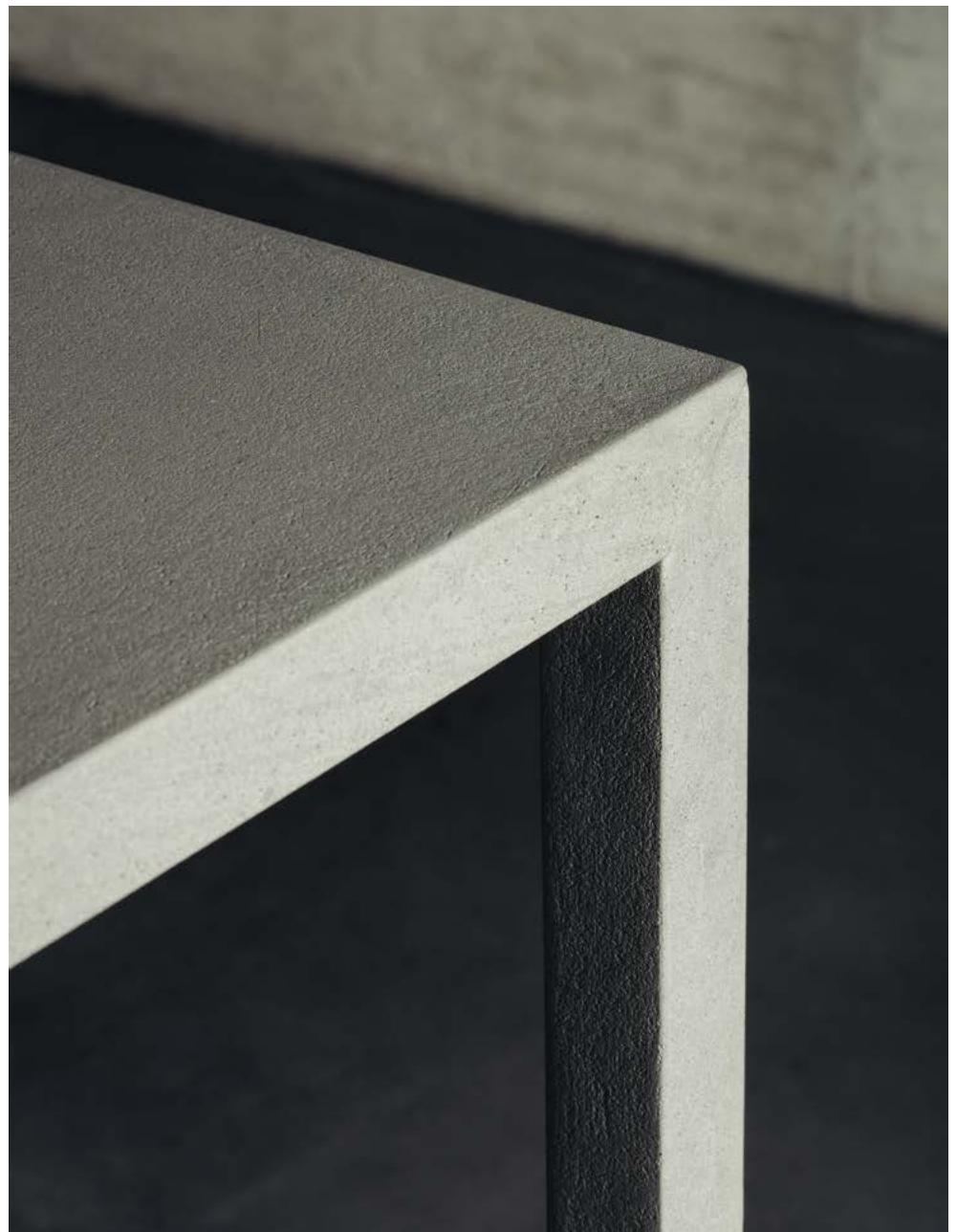
RECONSTRUCTED STONE, realized through a blend of natural and industrial materials, artificially reproduces the sedimentation process of river sandstones. This reclaimed stone-based blend enables to get quite a natural and smooth surface, soft to the touch.

This excellent element mixture generates irregular shades and colours, typical of sedimentary rocks and it is further increased by its handmade application on the products. Manual application highlights surface non-uniformity, making every element unique and original, a guarantee of preciousness and uniqueness of the finished product.

MARBLE, this particular finish, reconstructed marble, is made starting with marble dust that has been mixed with a filler and is then spread manually over the entire surface of the table.

It has a homogeneous look, keeping the natural material's features.

Top, edges and legs are covered with a sheet of material in a thickness of about 3mm. Finishes: black ebony and white Carrara marble.



Pietra ricostruita / Reconstructed stone



TENSE. TEN YEARS



Material Brass

L'OTTONE è una lega composta da rame e zinco, un materiale utilizzato prevalentemente dove è richiesta una buona resistenza meccanica associata ad un impiego puramente decorativo ed estetico. La produzione delle lamiere di ottone, avviene mediante produzione in colata continua e successiva laminazione. Il materiale utilizzato nei nostri prodotti è una particolare lega, con una specifica di lavorabilità migliore rispetto ad altre leghe, in grado di mantenere inalterate le caratteristiche fondamentali del materiale.

L'unicità della finitura superficiale del prodotto e la sua particolare riflettanza e non uniformità, viene plasmata manualmente dalla carteggiatura, sinonimo di cura, professionalità e attenzione per ogni singolo dettaglio del manufatto finale. Ognuno diverso dall'altro, ognuno originale ma perfettamente confrontabili tra loro.

BRASS is a copper and zinc alloy, a material used mainly where a good mechanical resistance is required, but also for a merely decorative and aesthetic use. Brass sheets, are produced through continuous casting and following lamination. The material used in our products is a special alloy: its workability is better than other alloys, it can keep the material's key features unaltered.

The unique product's surface finish and its particular dystonic and non uniform nature, is manually moulded by non mechanic or automated sanding, that is synonymous with care, professionalism and focus on every single detail of the end product. Each one different from the other, each one original, but perfectly comparable with all the others.





Ottone / Brass





legno
wood

legno carbonizzato
carbonised wood

noce nazionale
Italian walnut

Material Wood

ROVERE, massello di quercia naturale, spessore 3 mm, con trattamento biotermico, ottenuto mediante l'utilizzo combinato di calore e vapore, senza l'aggiunta di additivi chimici.

Il trattamento a calore trasforma le proprietà del legno stesso. La naturale originaria suscettibilità del legno alle torsioni, curvature, gonfiamenti e ritiri in diverse condizioni di umidità si riduce del 50%. Il legno trattato termicamente risulta molto stabile in condizioni di variabilità climatica ed ambientale ed assume tonalità di colore calde ed intense.

La bellezza del legno resta intatta, le doghe in massello, nelle loro infinite sfumature e variabili, caratterizzano le superfici per differente finitura, tonalità e dimensione.

CARBONE, in massello di quercia naturale (rovere), con trattamento di acidatura superficiale, ottenuto mediante l'utilizzo di acidi naturali, senza l'aggiunta di additivi chimici. Questo innovativo processo, prende ispirazione dagli alchimisti del passato, permette di alterare le proprietà organiche del legno. Attraverso la reazione dei tannini contenuti nell'essenza, si genera una "bruciatura" naturalmente che conferisce un effetto carbonizzato della superficie rendendola unica. L'originaria suscettibilità del legno assume a contatto con l'acido naturale una tonalità e delle sfumature di nero caldo e intenso, ricco di gradazioni naturali, non uniformi e uniche.

FINE WOOD IN NOCE NAZIONALE, finitura acrilica trasparente. Bordi e gambe rivestiti in tranciato di noce in spessore 2 mm, lavorati con effetto segato (serie di tagli irregolari più o meno profondi). Piano rivestito in tranciato in spessore 2 mm, levigato fine a doghe variabili, caratterizzano la superficie per differente tonalità esaltando le caratteristiche naturali del legno e della materia prima.

PER TUTTE E TRE I LEGNI, la finitura superficiale è in acrilico trasparente; Piano, bordi e gambe rivestiti con applicazione di materiale in spessore di circa 3 mm.

NATURAL OAK solid wood, 3 mm thick, with thermal bio-treatment got through the combined use of heat and steam, without adding any chemical additives.

Heat treatment transforms the features of the wood itself. The natural, original predisposition of wood to twists, bends, swellings and shrinks in different humidity conditions is reduced by 50%. Heat-processed wood is very stable in variable climate and environmental conditions and it assumes warm and deep shades of colour.

The beauty of wood remains unaltered, heat treatment varies its colour without resorting to any chemical dyes, without using any harmful substances, taking on quite a natural and unique shade.

CARBONE, created in solid natural oak wood, thickness 3mm, subjected to surface acid etching treatment applied by using natural acids without chemical additives. This innovative process inspired by alchemists of the past allows to alter the organic properties of wood.

The reaction of tannins contained in wood generates natural "burning" that endows the surface with a unique carbonised effect.

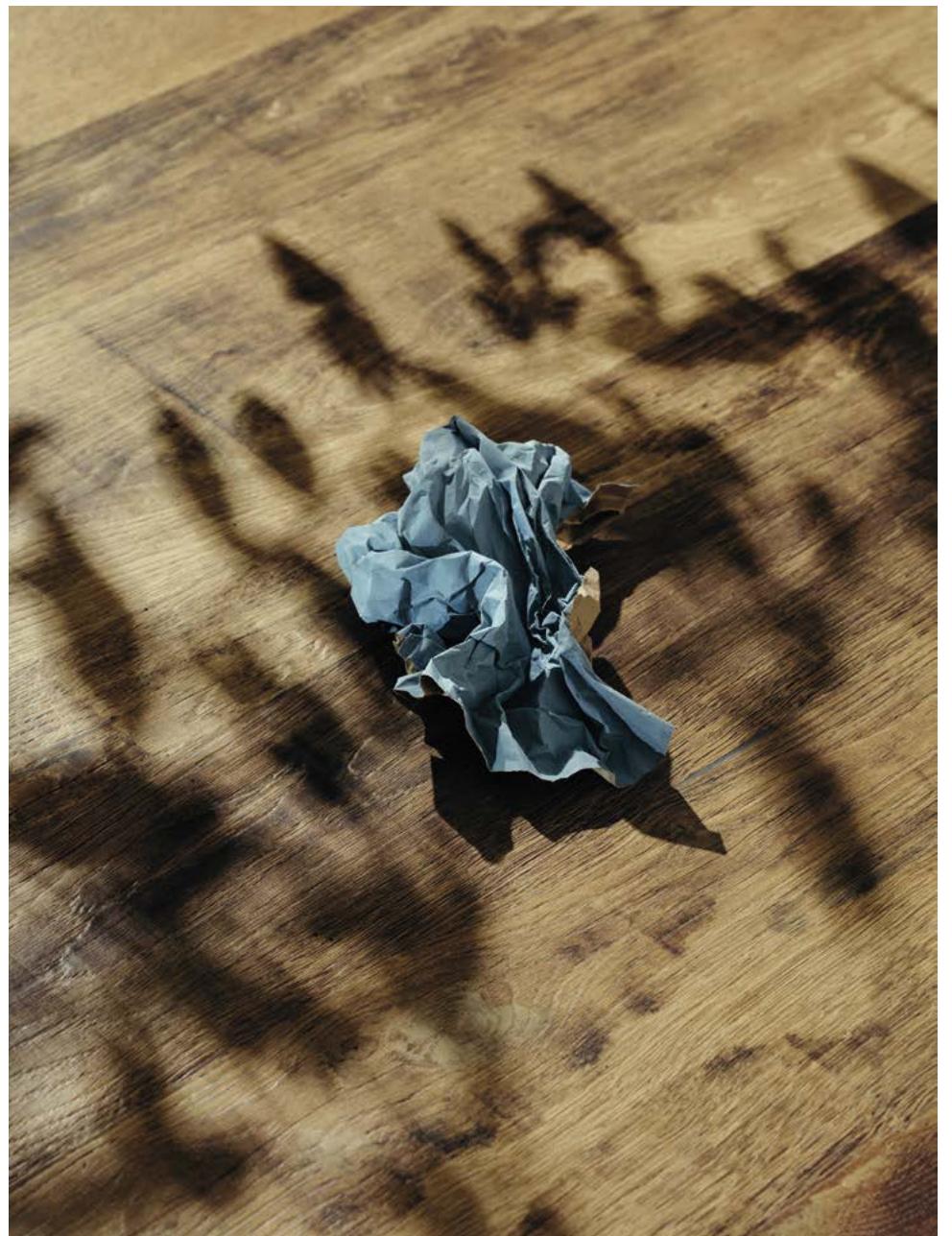
Contact with the natural acid enhances sensitive wood with the shade and colors of warm intense black, rich in natural gradations that are not uniform but unique.

FINE WOOD IN ITALIAN WALNUT, transparent acrylic finish. Edges and legs covered in 2 mm-thick cut walnut, processed with sawed effect (series of irregular cuts of different depths). Top covered in 2 mm-thick wood, fine smooth finish with variable slats which give the surface a distinctive array of shades, exalting the natural characteristics of the wood and raw material.

ALL THREE WOODS have the surface with transparent acrylic finish; top, edges and legs coated by 3mm thick solid wood.







Legno rovere / Natural oak wood



TENSE. TEN YEARS



Legno carbonizzato / Carbonised wood



TENSE. TEN YEARS



Material Diamond

Innovativo processo di lavorazione e stratificazione di materiali, il cui risultato finale esalta la superficie, la preziosità e la profondità del colore. La stratificazione dei materiali ha come base di partenza una particolare resina cementizia colorata in massa, dallo spessore di circa 3 mm, sapientemente miscelata ad un legante e stesa manualmente su tutta la superficie in modo irregolare e volutamente non uniforme.

La combinazione successiva tra patina nera, ruvida, movimentata e ricca di ombre, e la finitura superficiale in poliestere a più mani, in spessore elevato, liscia ed estremamente brillante, generano un originale effetto lente che ne esalta colore e profondità.

Il vantaggio che ha una superficie con finitura poliestere è che, se viene graffiata, si riesce a ripristinare. Piano, bordi e gambe con applicazione di materiale, spessore 3 mm composta da base in cemento colorato in massa e finitura superficiale in poliestere lucido.

An innovative material processing and stratification technique that showcases the top, its qualities and the depth of the colour.

The material stratification process is based on a special mass-coloured concrete resin around 3 mm in thickness which is expertly combined with a binder and applied by hand all over the top in a deliberately irregular and non-uniform way.

The subsequent combination of the black patina, rough, dynamic and with lots of shadowy areas, and the surface finish consisting of various layers of polyester, extremely thick, smooth and very glossy, creates an original lens effect notable for its colour and depth.

The advantage of having a surface with a polyester finish is that, if scratched, it can be restored.

Surface, edges and legs with application of 3 mm-thick material composed of a mass-coloured cement base and surface finish in glossy polyester.





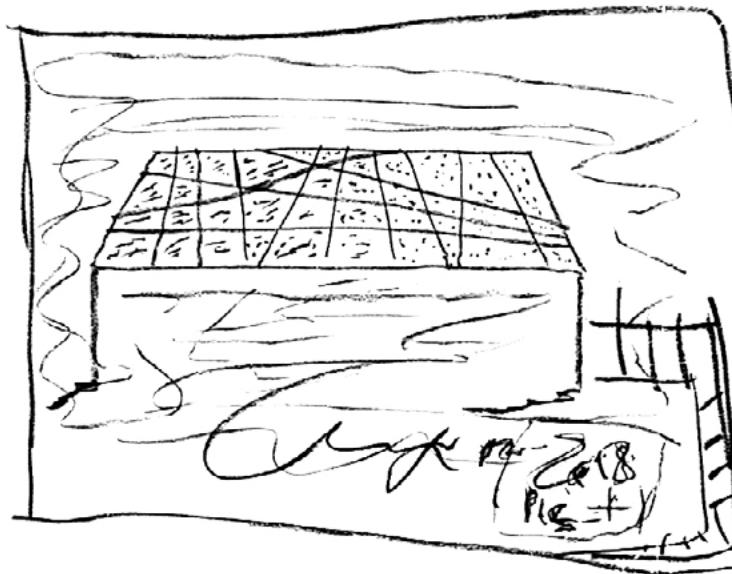
Rosso diamond / Red diamond



TENSE. TEN YEARS



Material Intarsia



 watch the video

INTARSIA, questa particolare finitura è realizzata partendo dalla polvere di marmo che, sapientemente miscelata ad un legante, viene stesa manualmente su tutta la superficie del tavolo. Piano, bordi e gambe rivestiti con l'applicazione di materiale in spessore di circa 3 mm. Dopo un'accurata levigatura viene realizzato un intarsio che segue i dettami della famosa teoria "punto linea superficie" elaborata da Kandinsky, e finito con un particolare trattamento di verniciatura e cera naturale. Tipologie ed abbinamenti: nero ebano con intarsia marmo bianco Carrara o intarsia in bronzo. Il top, di 35 mm di spessore, è un pannello composito portante realizzato da un'intelaiatura interna in profilato di alluminio. Gambe in acciaio, di sezione 35x35 mm, con tirante strutturale interno.

INTARSIA, this particular finish is made starting with marble dust that has been mixed with a filler and is then spread manually over the entire surface of the table. Top, edges and legs are covered with a sheet of material in a thickness of about 3mm. After being carefully sanded, an intarsia inlay is fashioned according to the rules of the famous "point line plane" theory elaborated by Kandinsky, and finished with a particular treatment of painting and natural wax. Types and pairings: black ebony with intarsia in Carrara white marble or intarsia in bronze. The 35mm thick tabletop is a load-bearing composite board built with an internal frame consisting of aluminium profiles. 35x35mm steel legs with internal structural tie-rod.





Intarsio marmo bianco Carrara ricostruito.
Intarsia in reconstructed marble Carrara white.



Tense new heights



Nel 2019, Il tavolo si evolve con l'introduzione di nuove altezze e dimensioni. Nasce così un vero sistema di tavoli che si articola in 5 differenti tipologie in funzione delle 5 altezze per rispondere alle esigenze del mercato: low table, coffee table e bench, dining table e working table, consolle e high table, high table bar/office.

In 2019, the table evolves with the introduction of new heights and dimensions. So, a real table system was created, divided into 5 categories according to five heights, in order to meet different market needs: low table, coffee table/bench, dining table/working table, console/high table/high working table, high table bar/office.

| | |
|----------------------|-------|
| Bar high table | H 110 |
| Consolle hight table | H 90 |
| Dining table | H 73 |
| Bench, coffe table | H 45 |
| Low table | H 35 |





Tense low table H35
Fenix grigio medio opaco / Matt medium grey Fenix



TENSE. TEN YEARS



Tense Intarsia low table H45
Intarsio marmo bianco Carrara ricostruito.
Intarsia in reconstructed marble Carrara white.



MDF ITALIA SHOWROOM



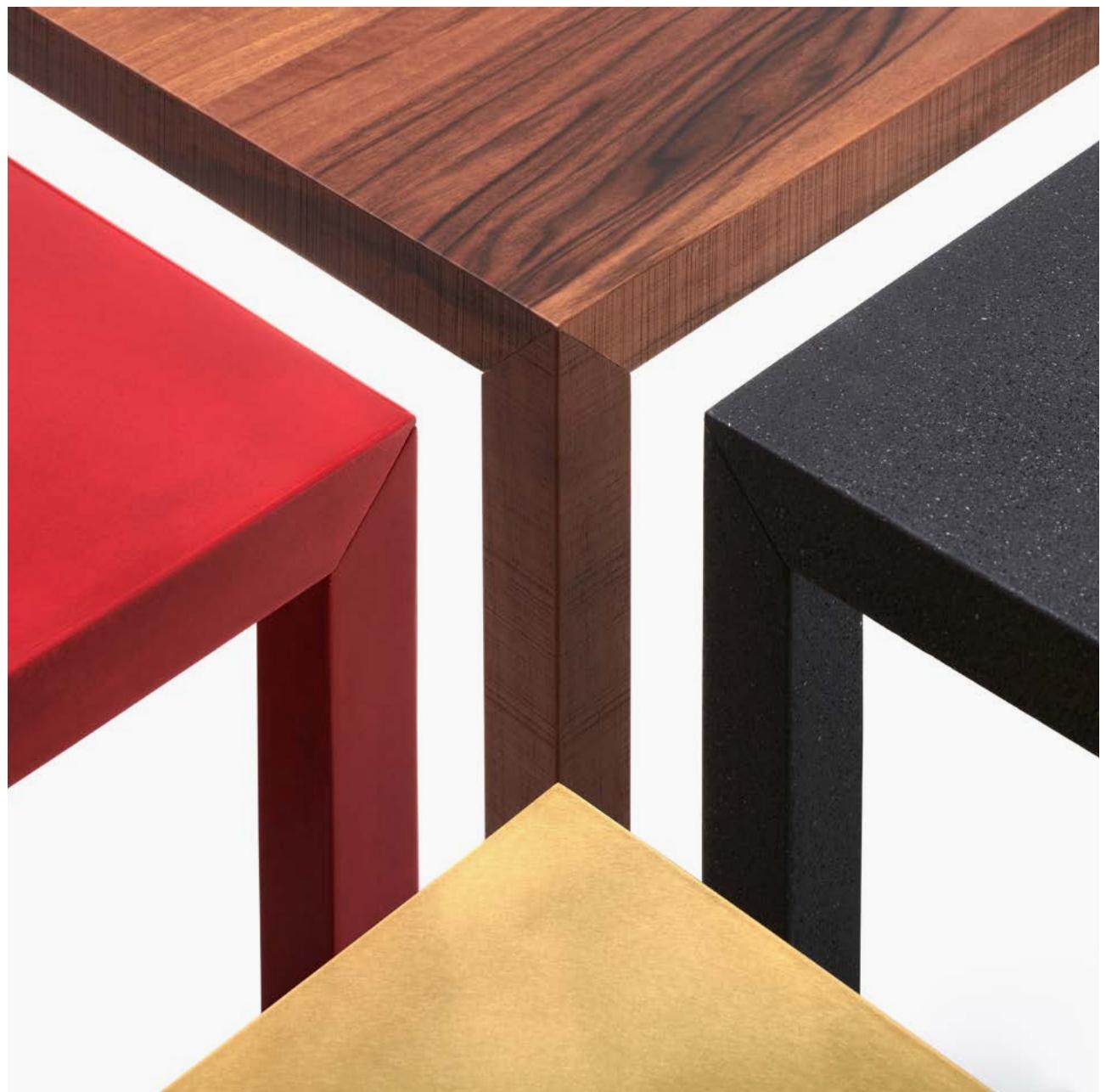
INDEX

Tense Material low table H35 and bench H45

NEWS BOOK



Tense Material consolle H90



Alcune delle finiture del Tense Material: Diamond, noce nazionale, marmo ricostruito ed ottone.
Some Tense Material finishes: Diamond, Italian walnut, reconstructed marble and brass.

Technical info



Oggi la collezione Tense si propone con 5 altezze.
Today Tense collection, comes in 5 heights.

Dimensions and finishes

| | | | | | |
|--|-------|---|----------------------|--|--|
| H110 High table bar and office D80 L140, 160, 180, 200 D90 L160, 180, 200, 220 D100 L200, 220 D150 L200 Square: L80, 90, 100, 120, 150 | | H90 Consolle, High and working table D45 L140, 160, 180, 220 D80 L140, 160, 180, 200 D90 L160, 180, 200, 220, 240 D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300 D120 L240, 260, 280, 300 D150 L200, 240, 300 Square: L80, 90, 100, 120, 150 | | | |
| H73 Dining and working table D80 L140, 160, 180, 200 D90 L160, 180, 200, 220, 240 D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300 D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400 D150 L200, 240, 300, 360, 400 Square: L80, 90, 100, 120, 150 | | H45 Coffee table, Bench D45 L140, 160, 180, 220 D80 L140, 160, 180, 200 Square: L80, 90, 100, 120, 150 | | | |
| H35 Low table D45 L140, 160, 180 D80 L140, 160, 180, 200 Square: L80, 90, 100, 120, 150 | | | | | |
| Resin Fenix | Brass | Wood | Stone Marble Diamond | | |
| | | | | | |

Key values

5 heights (H35, H45, H73, H90, H110),
37 sizes,
16 finishes,
186 types,
more than 1600 variants

- . collezione di tavoli iconici dall'estrema leggerezza e tensione
- . trasversale per la casa e ambienti contract
- . adattabile a diversi stili e ambienti
- . disponibile fino a 4m di lunghezza
- . grande stabilità anche nelle dimensioni XL
- . alto pregio e unicità delle finiture utilizzate
- . accessoriabile con canalina passacavi

- . collection of iconic tables featuring top lightness and tension
- . cross-cutting for both home e business spaces
- . adaptable to different styles and environments
- . available up to 4 meter long
- . great stability also in XL size
- . high quality and unique finishes
- . it can be equipped with cable compartment

 configuratore / configurator

 watch Tense Material video

 watch Tense 10th years video

 watch Tense Intarsia video

