

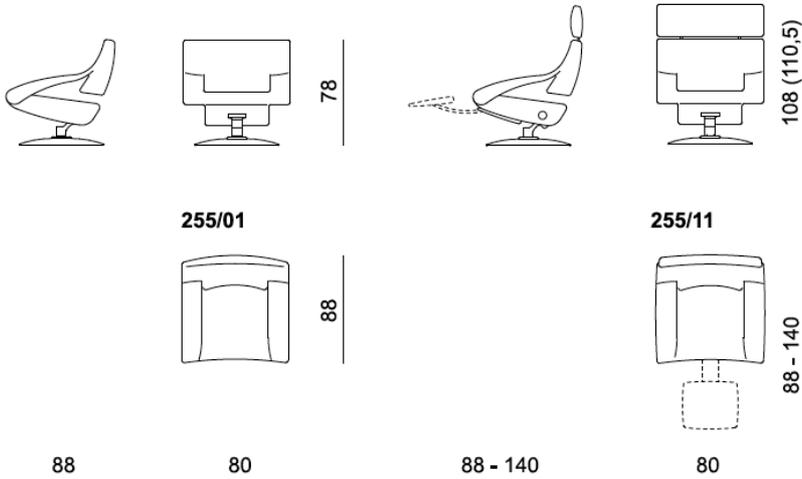
DS-255

Design: de Sede Design-Team



DS-255

Design: de Sede Design-Team



Der DS-255 sei, man ist fast ein bisschen geneigt anzunehmen, eine späte Hommage an Wassily Kandinsky, den russisch-französischen Maler und Begründer der absoluten Kunst. Man kann den Sessel DS 255 auch mit dem Label «Avantgarde» versehen. Er unterscheidet sich von Mainstream vor allem dadurch, indem er viel bewusster und direkter mit dem Benutzer in Dialog tritt. Er vermittelt Einstellungen, Gedanken und Wertvorstellungen. Darin liegt das Wesentliche und seine ganze Überzeugungskraft. Er zeigt auch, wie sich das Design Team von de Sede, dem Lustprinzip folgend, für intelligente, konstruktive Lösungen des Stahlrohrs interessiert. Im DS-255 sitzend, kann man die eigene Erdschwere hinter sich lassen und auswandern aus den verschlungenen Lebenswegen.