



LC
PJ
CP

Cassina iMaestri Collection

Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand®

Designed by

Charlotte Perriand, 1927

Produced

Cassina, 2012

Intégré à la Collection Le Corbusier®, Pierre Jeanneret®, Charlotte Perriand® - Cassina iMaestri Collection



Struttura

· Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromata lucida o verniciata nei colori indicati a listino.
Piedino
· In materiale plastico.
Rivestimento
· Cuoio nei colori indicati a listino.
· Incannatura con canna d'india (Rattan).

Structure

· Frame in tubular steel. Polished chrome, or painted finish in the colours shown on the price list.
Feet
· In plastic.
Upholstery
· Saddle-hide in the colours shown on the price list.
· Rattan cane.

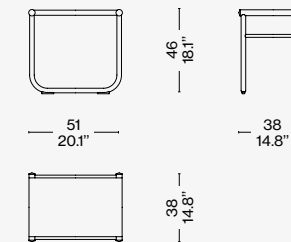
Gestell

· Rahmen aus Hohlprofil aus Stahl. Oberfläche verchromt glänzend oder lackiert in den Farben nach Preisliste.
Gleiter
· Aus schwarzem Kunststoff.
Bezug
· Aus Kernleder in den Farben nach Preisliste.
· Bespannung der Sitzfläche aus Rattan.

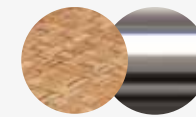
Structure

· Cadre en acier tubulaire. Finition chromé brillant ou peint dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
Embouts de pieds
· En matériau plastique.
Revêtement
· Cuir de sellerie dans les couleurs disponibles dans la liste des produits.
· Cannage en Rotin.

009

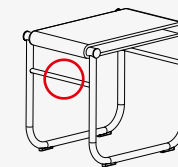


Finiture/Finishes/
Ausführungen/Finitions



Sedile in rattan/seat in rattan/Sitz mit bezug aus rattan/Assise en rattan –
Struttura cromata/ Structure chrome plated/Verchromt Struktur/Structure chromée

Identifying marks and production numbers



Cassina LC PJ CP N°..... *Ch Perriand®*

Charlotte Perriand. Salle à manger, Salon des artistes décorateurs, 1928 © Archives Charlotte Perriand /ADAGP. Source AChP



ITA

Uno sgabello con un volume architettonico che rispecchia perfettamente l'amore dell'autrice per l'armonia poetica. La prima versione fu studiata da Perriand nel 1927 per la sala da pranzo del suo atelier parigino, realizzata con una struttura in tubolare metallico abbinata alla seduta in canna d'India intrecciata. Il modello attuale è caratterizzato da una struttura in acciaio cromato trivalente, personalizzabile con diversi rivestimenti che includono il cuoio e la classica canna d'India.

DEU

Ein Hocker mit architektonischer Form, in der die Liebe der Designerin für poetische Harmonie zum Ausdruck kommt. Die erste Version wurde von Charlotte Perriand 1927 für das Esszimmer in ihrem Pariser Atelier entworfen und verfügt über ein Metallgestell aus Hohlprofil, das mit einer Sitzfläche aus Rattan kombiniert ist. Das aktuelle Modell wird mit einem mit Chrom(III) hartverchromten Stahlgestell ausgeführt, das mit einer Sitzfläche mit verschiedenen Bezügen personalisiert werden kann, darunter auch mit einem Lederbezug oder mit der klassischen Bespannung aus Rattan.

ENG

A stool whose architectural shape faithfully reflects the author's love of conceptual harmony. The first version was designed by Perriand in 1927 for the dining room of her Paris atelier, and was crafted with structure in tubular metal, paired with a woven rattan seat. The current model features a trivalent chrome-plated steel structure that can be personalized with various upholstery options, including cowhide and classic rattan.

FRA

Un tabouret dont le volume reflète à la perfection l'amour de son auteure pour l'harmonie et la poésie. La première version de ce modèle a été dessinée par Perriand en 1927 pour la salle à manger de son atelier appartement parisien, et réalisée à partir d'une structure tubulaire métallique combinée à une assise en rotin tressé. Le modèle d'aujourd'hui se caractérise par une structure en acier chromé trivalent, qui peut être personnalisée avec différents revêtements en cuir et en rotin classique.