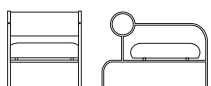


cappellini



SOFA WITH ARMS Shiro Kuramata 1982



PC/17

cm. 62x90x38/65h.
inch 24,50x35,50x15/25,50h.

Poltroncina con struttura tubolare in metallo cromato. Seduta e schienale imbottiti con poliuretano a quote differenziate. Il rivestimento è fisso e disponibile nei tessuti e pelli di collezione.

Fauteuil avec structure en métal tubulaire chromé. Assise et dossier, recouverts en polyuréthane expansé de densités différentes. Revêtement fixe en tissus ou cuirs de collection.

Small armchair with structure in chromed metal tube. Seat and back padded with multi-density polyurethane foam. Fixed cover in fabrics and leathers of the collection.

Sessel mit röhrenförmigem Gestell aus verchromtem Metall. Sitz und Rückenlehnen in verschiedenen Dichten PU-Schaum. Fester Bezug in Stoffen oder Ledern der Kollektion.

Il designer giapponese, dal 1965, anno di fondazione del Kuramata Design Office di Tokio, al 1991, anno della sua morte, ha regalato agli amanti del design pezzi fra i più significativi e longevi mai prodotti. Oltre alla sua vastissima collaborazione con il mondo del design giapponese, Kuramata viene in contatto con il design italiano prima attraverso Memphis, poi, nel 1987, con Cappellini che ne fa il suo progettista di punta per presentarsi sulla scena internazionale. Oggi i suoi progetti, ancora di estrema attualità, sono presenti nelle collezioni permanenti del Museo di Arti Decorative di Parigi, del Moma di New York, del Metropolitan Museum, del Vitra Design Museum e del Museo d'Arte Moderna di Toyama.

Ce designer japonais, de 1965, année de la fondation du Kuramata Design Office de Tokyo, jusqu'en 1991, année de sa mort, a donné aux amateurs du design des pièces qui sont parmi les plus importantes et les plus durables jamais produites. En plus de sa collaboration très fructueuse avec le monde du design japonais, Kuramata entre en contact avec le design italien d'abord grâce à Memphis, puis, en 1987, avec Cappellini, qui en fait son créateur de pointe pour se présenter sur la scène internationale. Aujourd'hui ses projets, qui sont encore très actuels, sont présents dans les collections permanentes du Musée des arts décoratifs de Paris, du Moma de New York, du Metropolitan Museum, du Vitra Design Museum et du Musée d'Art Moderne de Toyama.

The Japanese designer, since 1965, when he founded the Kuramata Design Office in Tokyo, to 1991, when he died, designed some of the most significant and lasting items ever produced. Besides his connection with the Japanese design world, Kuramata's significance in western design is shown first with Memphis, then in 1987 with Cappellini which made him its best designer to introduce the brand on international stage. His work is represented in the permanent collections of Museum of Decorative Arts in Paris, of New York Moma, of Metropolitan Museum and of the Museum of Modern Art in Toyama.

Dieser japanische Designer hat den Designliebhabern ab der Gründung des Kuramata Design Office in Tokio im Jahr 1965 bis zu seinem Tod im Jahr 1991 Objekte hinterlassen, die zu den bedeutendsten und langlebigsten zählen, die jemals produziert wurden. Außer seiner umfangreichen Zusammenarbeit mit der Welt des japanischen Design kam Kuramata mit dem italienischen Design zuerst mit Memphis und dann, 1987, mit Cappellini in Kontakt, der ihn für seinen Auftritt auf der internationalen Bühne zu seinem Spitzendesigner machte. Heute sind seine Projekte, die immer noch extrem aktuell sind, in den permanenten Sammlungen des Museums für industrielle Kunst in Paris, des Moma in New York, des Metropolitan Museum, des Vitra Design Museum und des Museums für Moderne Kunst in Toyama zu sehen.

